



Checklist per la candidatura

Le candidature si inviano esclusivamente tramite il form online sul sito ufficiale del contest, **dal 16 novembre al 31 dicembre 2026**. Per compilarlo senza intoppi consigliamo di preparare in anticipo tutte le informazioni e i documenti elencati di seguito.

Di seguito i materiali da preparare. Le voci contrassegnate con * sono obbligatorie. Tutti i testi vanno redatti in lingua italiana. Ogni documento allegato deve riportare il nome dell'autore e il titolo del progetto. Gli allegati vanno caricati in formato PDF, con un peso massimo di 10 Mb per file.

I documenti possono avere la forma che meglio racconta il progetto e il suo autore: impaginazione, immagini, grafica e tono sono parte della proposta e aiutano la Commissione a entrare nel film.

La presente checklist è uno strumento di supporto: per requisiti, obblighi e scadenze fa fede il Regolamento del contest.

Prima di inviare

Una verifica finale dei requisiti principali previsti dal Regolamento.

- ☐ Sei un regista di nazionalità italiana e non hai più di due cortometraggi già distribuiti.
- ☐ Presenti una sola proposta.
- ☐ Al progetto è già legata una casa di produzione o un produttore indipendente.
- ☐ La sceneggiatura è originale, oppure possiedi i diritti o un contratto di opzione sull'opera adattata.
- ☐ La durata stimata del cortometraggio è inferiore ai 20 minuti.
- ☐ Il budget complessivo non supera i 50.000 euro.
- ☐ Il piano di lavorazione consente di concludere le riprese entro il 20 giugno 2027.
- ☐ Il film sarà girato in un formato non inferiore a 4K, 16:9.
- ☐ Il progetto segue la linea guida creativa e non rientra tra i contenuti non ammessi, compresi quelli di natura promozionale del veicolo.
- ☐ Ogni documento riporta il tuo nome e il titolo del progetto.

- ☐ Tutti i link sono accessibili e le eventuali password sono indicate.

1. Autori e Coautori

Oltre ai dati anagrafici e di contatto, il form richiede i link ai propri lavori precedenti come regista (con eventuale password, se il video non è pubblico) e i dati della produzione legata al progetto. Se il progetto è presentato da più autori, fino a un massimo di tre coautori, gli stessi dati vanno inseriti anche per ciascun coautore.

	Voce	Formato	Contenuto e note
☐	Autopresentazione	PDF	Breve presentazione di sé e del proprio percorso, con le motivazioni che legano l'autore al progetto presentato e al contest.
☐	Curriculum *	PDF Impaginazione libera	Formazione ed esperienze professionali, con filmografia completa: per ogni opera indicare titolo, anno, ruolo, durata ed eventuale distribuzione (festival, piattaforme, sale). La filmografia permette di verificare il requisito di non più di due cortometraggi già distribuiti.
☐	Curriculum dei coautori *	PDF Un file per ciascun coautore	Solo se il progetto è presentato insieme ad altre persone. Stessi contenuti richiesti per il curriculum dell'autore.

2. Produzione

Il Regolamento richiede che al progetto sia già legata una casa di produzione o un produttore indipendente al momento della candidatura. Nel form sarà possibile indicare di quale dei due casi si tratta. In entrambi i casi sono richiesti alcuni dati di contatto e un breve testo descrittivo: il profilo della società per le case di produzione, la bio professionale per i produttori indipendenti. Di seguito i materiali da preparare in base al proprio caso.

	Voce	Formato	Contenuto e note
☐	Presentazione della società	PDF	Solo per le case di produzione. Credenziali o showreel in formato documento.
☐	Curriculum del produttore *	PDF	Solo per i produttori indipendenti. Esperienze e produzioni realizzate.

3. Il progetto

Questa sezione raccoglie i materiali che descrivono il progetto. Oltre ai documenti da allegare, il form richiede alcuni testi da inserire direttamente nei campi. Conviene scriverli e rivederli in anticipo, perché sono il primo contatto della Commissione con il film.

	Voce	Tipo	Formato	Contenuto e note
☐	Titolo provvisorio *	Informazione	Testo	
☐	Logline	Informazione	Testo Max 200 caratteri	La storia in una o due frasi: chi è il protagonista, cosa scopre durante il viaggio e cosa cambia.
☐	Sinossi	Informazione	Testo Max 1.000 caratteri	Riassunto della storia dall'inizio alla fine, finale compreso.
☐	Sceneggiatura *	Documento da allegare	PDF Formattazione standard da sceneggiatura	Sceneggiatura completa e originale del cortometraggio, per una durata stimata inferiore ai 20 minuti. In caso di adattamento da un'opera preesistente, allegare nello stesso file la prova del possesso dei diritti o il contratto di opzione.

	Voce	Tipo	Formato	Contenuto e note
☐	Trattamento *	Documento da allegare	PDF	Racconto in prosa della storia, con i personaggi, la struttura e l'evoluzione emotiva. Deve rendere evidente come il progetto risponde alla linea guida creativa: la scoperta a bordo, il ruolo dell'auto, il momento in cui la scoperta avviene e la soglia emotiva del personaggio.
☐	Note di regia *	Documento da allegare	PDF	La visione creativa e lo stile del film: tono, linguaggio visivo, fotografia, messa in scena dell'abitacolo e dell'auto, suono e musica, eventuali riferimenti. Se si prevede l'uso di strumenti di intelligenza artificiale, indicarlo qui: ogni utilizzo va dichiarato e autorizzato secondo l'Art. 10 del Regolamento.
☐	Pitch Deck con Elementi di fattibilità	Documento da allegare	PDF	Documento che illustra la fattibilità del progetto: accesso a cast e luoghi, ricerche effettuate, eventuali sopralluoghi, collaborazioni creative e produttive già coinvolte (crew). Non necessario ai fini dell'ammissione ma utile per permettere alla Commissione di definire meglio l'universo narrativo del film.
☐	Piano finanziario *	Documento da allegare	PDF	Budget complessivo del cortometraggio, che non può superare i 50.000 euro, con il dettaglio delle principali voci di spesa e delle coperture economiche previste. In caso di adattamento, il costo dell'opzione sui diritti va indicato nel budget.
☐	Fondi, finanziamenti e premi già ottenuti *	Informazione	Testo libero	Indicare se il progetto ha già ricevuto fondi, finanziamenti o premi, e se ha partecipato o è candidato ad altri bandi, laboratori o programmi Industry, anche in anni precedenti o in attesa di risposta. In caso affermativo, specificare quali.
☐	Artwork e poster	Documento da allegare	PDF	Proposte grafiche o locandina del film. Non necessario ai fini dell'ammissione ma utile per permettere alla Commissione di definire meglio l'universo narrativo del film.
☐	Moodboard visiva	Documento da allegare	PDF	Immagini di riferimento per atmosfera, luce, colore, luoghi e personaggi. Non necessario ai fini dell'ammissione ma utile per permettere alla Commissione di definire meglio l'universo narrativo del film.
☐	Teaser e materiali video	Documento da allegare	PDF con link	Teaser, prove, riprese di sopralluoghi. Inserire nel PDF i link ai video, con eventuale password. Non necessario ai fini dell'ammissione ma utile per permettere alla Commissione di definire meglio l'universo narrativo del film.

Ricordati che le candidature si chiudono il **31 dicembre 2026**: non aspettare l'ultimo giorno per caricare i materiali.