

## LA STANZA DELLE STORIE

- SECONDO PIANO -

WORKSHOP DI SVILUPPO PER PROGETTI CINEMATOGRAFICI INDIPENDENTI

### REGOLAMENTO

#### PREMESSE

“La Stanza delle Storie” è un laboratorio di sviluppo di soggetti, trattamenti e sceneggiature di lungometraggio cinematografico.

Il workshop, diretto da **Federica Pontremoli**, sceneggiatrice e regista di fama internazionale (*Il Sol Dell'Avvenire, Habemus Papam, Dieci Inverni*), si inserisce all'interno delle iniziative di AIR3 a supporto del Cinema Italiano Indipendente.

Per questa edizione, AIR3 ha avviato una **partnership** con **Almed - Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano**, garantendo nuove opportunità formative e di networking per le persone partecipanti.

Il workshop prevede **due percorsi di sviluppo**, rivolti sia a **registi/e** che a **sceneggiatori/trici**:

- **Percorso 1:** sviluppo di un'idea trasformandola in un **soggetto esteso / trattamento**.
- **Percorso 2:** sviluppo di un **soggetto avanzato** fino alla prima stesura di una **sceneggiatura**.

In entrambi i casi, al termine del corso, le persone partecipanti lavoreranno alla creazione di un **pitch deck** per presentare il proprio progetto di lungometraggio ai produttori.

Il percorso formativo si compone di incontri in presenza e online, con la possibilità di confrontarsi con il produttore **Marco Alessi** (*Dico Boy, Tahrir Liberation Square*), fin dalle prime fasi di sviluppo.

#### ART.1

#### OGGETTO DEL BANDO

Possono partecipare al workshop:

- Registi/e e sceneggiatori/trici professionisti/e;
- Senza limiti di nazionalità, sesso o età;
- In forma singola, in coppia (regista + sceneggiatore/trice) o gruppi da tre (almeno un/a regista e uno/a sceneggiatore/trice)

Saranno selezionati, ad insindacabile giudizio di AIR3, fino a **24 partecipanti**:

- **8 registi/e**
- **16 sceneggiatori/trici**

**Priorità sarà data ad associati/e AIR3** (almeno 2/3 dei posti, salvo mancato raggiungimento del numero minimo). I partecipanti saranno suddivisi in due **writing room**, con ciascun progetto sviluppato da un gruppo formato da **1 regista e almeno 1 sceneggiatore/trice**.

I gruppi già formati (regista + sceneggiatore/trice) possono candidarsi congiuntamente. La quota personale sarà calcolata in base all'appartenenza o meno ad una delle associazioni agevolate (vedi Art. 6), ma il gruppo dovrà comunque coprire la quota del terzo partecipante mancante di **1200€**, poiché i gruppi formati nel workshop sono composti da tre partecipanti.

Il percorso di sviluppo seguirà diverse fasi nelle modalità qui descritte:

1. **Selezione dei/le candidati/e**
2. **Apertura della Writing Room** con la presentazione delle 8 idee selezionate.
  - Solo 8 progetti verranno sviluppati.
  - Ogni progetto avrà 1 regista di riferimento, assegnato dalla docente in base a un'attenta valutazione.
  - L'obiettivo è favorire le idee più promettenti e i/le registi/e con maggiore capacità di realizzarle.
  - Per ulteriori chiarimenti, contattare il coordinatore didattico ([directors@air3.it](mailto:directors@air3.it)).
3. **Workshop di sviluppo** degli 8 progetti selezionati (vedi Art. 3 per il programma).
4. **Pitch Day** per la presentazione finale ai produttori.

## **ART. 2**

### **REQUISITI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

Per i/le candidati/e registi/e:

- Essere **associati/e AIR3** e aver diretto almeno un'opera audiovisiva pubblicata *oppure*
- Essere diplomati/e in una scuola di eccellenza italiana o internazionale.

Per i candidati sceneggiatrici/tori:

- Aver scritto almeno una sceneggiatura di cortometraggio pubblicato *oppure*
- Aver sviluppato un soggetto/sceneggiatura di lungometraggio (anche non prodotto) *oppure*
- Essere diplomati/e in una scuola di eccellenza italiana o internazionale.

**Modalità di candidatura:**

- Compilare (in ogni sua parte) del **form di iscrizione** (allegato a questo regolamento);
- Allegare un testo di massimo **2 cartelle** (massimo 3600 battute) descrivendo il progetto da sviluppare.
- Inviare a [directors@air3.it](mailto:directors@air3.it) entro il 14 aprile 2025, ore 23:59 / **CON PROPRIOGA FINO AL 20 aprile 2025, ore 23:59**

Gli/le aspiranti partecipanti potranno indicare nel form se candidarsi come **“Regista”, “Sceneggiatrice/tore”**, oppure come **“Regista o Sceneggiatrice/tore”**. In quest'ultimo caso, sarà la commissione selezionatrice a decidere se il/la candidato/a sarà scelto come regista o sceneggiatrice/tore, considerati il profilo e l'idea presentata.

Le persone selezionate saranno comunicate entro il **28 aprile 2025**.

## **ART. 3**

### **PROGRAMMA E CALENDARIO**

Il workshop si svolgerà tra **maggio e dicembre 2025**, con **13 incontri**:

- **6 incontri in presenza a Milano;**
- **7 incontri online.**

Struttura del percorso:

1. Dall'idea al soggetto
2. Costruzione degli archi narrativi
3. Strutturazione della scaletta
4. Revisione del soggetto
5. Scrittura di scene dialogate
6. Preparazione del pitch

Calendario:

Venerdì 9 maggio	Lezione introduttiva <u>in presenza</u> con Nico Onorato
Sabato 10 maggio	Lezione 01 <u>in presenza</u> con Federica Pontremoli
Sabato 24 maggio	Lezione 02 <u>in presenza</u> con Federica Pontremoli
Venerdì 6 giugno	Lezione 03 online con Federica Pontremoli – Prima parte / nel pomeriggio
Sabato 7 giugno	Lezione 03 online con Federica Pontremoli – Seconda parte / nel pomeriggio
Sabato 28 giugno	Lezione 04 <u>in presenza</u> con Federica Pontremoli e Incontro con Marco Alessi
Venerdì 4 luglio	Lezione 05 online con Federica Pontremoli - Prima parte / nel pomeriggio
Sabato 5 luglio	Lezione 05 online con Federica Pontremoli - Seconda parte / nel pomeriggio
Venerdì 25 luglio	Lezione 06 online con Federica Pontremoli - Prima parte / nel pomeriggio
Sabato 26 luglio	Lezione 06 online con Federica Pontremoli - Seconda parte / nel pomeriggio
Venerdì 19 settembre	Lezione 07 online con Federica Pontremoli - Prima parte / nel pomeriggio
Sabato 20 settembre	Lezione 07 online con Federica Pontremoli - Seconda parte / nel pomeriggio
Venerdì 26 settembre	Lezione 08 online con Federica Pontremoli - Prima parte / nel pomeriggio
Sabato 27 settembre	Lezione 08 online con Federica Pontremoli - Seconda parte / nel pomeriggio
Venerdì 17 ottobre	Lezione 09 online con Federica Pontremoli - Prima parte / nel pomeriggio
Sabato 18 ottobre	Lezione 09 online con Federica Pontremoli - Seconda parte / nel pomeriggio
Venerdì 08 novembre	Lezione 10 online con Federica Pontremoli - Prima parte / nel pomeriggio
Sabato 09 novembre	Lezione 10 online con Federica Pontremoli - Seconda parte / nel pomeriggio
Sabato 29 novembre	Lezione 11 <u>in presenza</u> con Federica Pontremoli e Incontro con Marco Alessi
Sabato 13 dicembre	Lezione 12 conclusiva <u>in presenza</u> con Federica Pontremoli

Il calendario delle lezioni potrà in qualunque momento subire variazioni, che saranno tempestivamente comunicate. Il luogo degli incontri verrà comunicato dalla segreteria.

#### **ART. 4**

#### **TITOLARITÀ DEI DIRITTI E CREDITI**

**I/le partecipanti dichiarano, con la richiesta d'iscrizione, di essere titolari dei diritti di proprietà intellettuale e dei diritti d'autore delle idee presentate e di non violare nessun diritto di terzi nel presentare qualsiasi materiale relativo alla idea proposta al workshop. AIR3 non sarà responsabile di eventuali controversie in merito.**

Le persone selezionate mantengono i **diritti morali e d'autore** connessi all'idea iniziale, ma si impegnano a **non ostacolare lo sviluppo collettivo del progetto** durante il workshop, pena l'esclusione dal workshop stesso.

I candidati, con la sottoscrizione del presente Regolamento, sollevano AIR3 da eventuali controversie che dovessero insorgere, anche con terzi, dovute alla partecipazione delle proprie opere.

I partecipanti si impegnano inoltre sin d'ora a segnalare nei **titoli di testa**, qualora il film venisse realizzato, la partecipazione al workshop e aggiungere la dicitura:

**“Progetto sviluppato grazie al sostegno di AIR3 - Associazione Italiana Registi”**

#### **ART. 5** **PITCH DAY**

Al termine del workshop si terranno **pitch individuali**, a tempo limitato, **con produttori indipendenti**. La partecipazione al pitch non garantisce **automaticamente l'opzione** del progetto da parte di una casa di produzione.

I dettagli del **Pitch Day** saranno comunicati successivamente ai partecipanti, ma verranno effettuati entro 12 mesi dalla chiusura del workshop.

#### **ART. 6** **COSTI**

Il pagamento del workshop deve essere effettuato solo una volta ricevuta la conferma di avvenuta selezione da parte della segreteria.

**La quota** prevista per **i/le registi/e** e **sceneggiatori/trici associati/e AIR3** in entrambe le categorie di selezione è di **850€**. Per usufruire del costo agevolato è fatto obbligo essere in regola con la quota associativa per l'anno 2025.

**La quota** prevista per gli/le **sceneggiatori/trici associati/e** a **100Autori** e **studenti/esse di Almed** è agevolata a **850€**.

**La quota** prevista per **i/le registi/e NON associati AIR3** è di **1200€**. Per i/le candidati/e registi/e esterni/e all'associazione è possibile fare richiesta di associarsi e usufruire della quota agevolata, saldando contestualmente anche la quota associativa 2025, in fase di iscrizione al corso.

**La quota** prevista per gli/le **sceneggiatori/trici NON associati/e AIR3 oppure 100Autori o NON provenienti da Almed**, è di **1200€**.

Con l'iscrizione, i/le candidati/e, una volta selezionati/e, si impegnano a versare l'importo totale dell'iscrizione in un'unica soluzione o in massimo 3 rate mensili (da concordare con la segreteria).

Il pagamento può essere effettuato tramite bonifico bancario intestato ad **AIR3 Associazione Italiana Registi**.

**IBAN** IT91Z0200809448000105491703

#### **ART. 7** **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

AIR3 ASSOCIAZIONE ITALIANA REGISTI, titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai/le candidati/e di prendere parte al workshop ed all'eventuale comunicazione dei/le selezionati/e. I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici. AIR3 comunica altresì che competono ai Partecipanti i diritti di cui all'art. 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 tra i quali quello di ottenere la cancellazione, l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione dei dati nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento degli stessi. Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi a [directors@air3.it](mailto:directors@air3.it).