

**AIR3** ASSOCIAZIONE  
ITALIANA  
REGISTI

# LA STANZA DELLE STORIE

WORKSHOP DI ALTA FORMAZIONE  
PER LO SVILUPPO DI PROGETTI  
CINEMATOGRAFICI INDIPENDENTI

FEBBRAIO . MARZO . APRILE | 2024

---

# IL WORKSHOP

Il corso nasce dalla volontà di AIR3 di dare la possibilità a **registi** e **sceneggiatori** italiani di poter **sviluppare le proprie idee** e strutturarle in un **soggetto** pronto da essere presentato alle realtà produttive italiane.

*L'intento è di fare in modo che AIR3 diventi un centro di incubazione di progetti che possano diventare film di qualità diretti e scritti da registi e autori che non abbiano ancora trovato un loro sbocco produttivo.*

Alla fine del corso è prevista una giornata di incontri con produttori indipendenti ai quali si possa presentare il proprio pitch.





# LA DIRETTICE

Con questi obiettivi AIR3 ha individuato come docente di riferimento una sceneggiatrice di chiara fama, che possa offrire uno sguardo frutto del proprio percorso autoriale, e superi la mera conoscenza delle nozioni di base per la scrittura di un film, considerate come prerequisiti per partecipare al corso.

***La docente che guiderà il  
workshop è Federica Pontremoli  
(Il caimano, Dieci Inverni, Habemus  
Papam, Il sol dell'avvenire)  
che saluta i futuri partecipanti  
con un messaggio***

*Tutto nasce da un'idea per un film che ti perseguita fino a quando non provi a raccontarla a qualcuno.*

*E la frustrazione quando questo racconto inizia bene, poi si confonde, sfuoca, si perde e infine si ferma.*

***Eppure l'idea è buona.***

*Ma ancora non è una storia, ancora non è un film.*

*Allora proviamo a ripartire insieme da lì, da quella sensazione eccitante di avere nella testa una scintilla. Capiamo prima di tutto se questa **idea** è veramente buona e come renderla ancora migliore.*

*Poi passiamo a immaginare chi vive dentro questa idea, il **protagonista**, prendiamo il suo punto di vista e creiamo il suo mondo. Incontro dopo incontro (saranno sette!), come in una vera writing room, lavoriamo insieme per arrivare a una storia che sarà il soggetto del film.*

*Sotto i nostri occhi la neonata idea cresce e diventa adulta:*

*la storia si trasforma in **scaletta** per poi diventare **trattamento cinematografico**.*

*E quando, soddisfatti, arriviamo a scrivere la parola fine, torniamo indietro, all'idea originaria e proviamo a raccontarla nuovamente.*

*Prepariamo il pitch per l'incontro con produttori e committenti:  
**finalmente quella scintilla iniziale è diventata un film.***

**AIR3** ASSOCIAZIONE  
ITALIANA  
REGISTI

# **LA STANZA DELLE STORIE**

*WORKSHOP DI ALTA FORMAZIONE  
PER LO SVILUPPO DI PROGETTI  
CINEMATOGRAFICI INDIPENDENTI*

FEBBRAIO . MARZO . APRILE | 2024